

# Weiterführende Literaturhinweise zur Musikvermittlung & Konzertpädagogik

(Stand: März 2024)

Hier findet sich eine Auswahl zentraler und aktueller Publikationen sowie interessante Links zu Themen rund um die Musikvermittlung, Konzertpädagogik, Kulturelle Bildung sowie Besucherforschung und Kulturmarketing.

Gerne nehmen wir Hinweise zur Weiterführung und Aktualisierung der Liste auf. Kontakt siehe letzte Seite.

## Gliederung

- Das Konzert als Kulturform S. 2
- Musikvermittlung & Konzertpädagogik S. 2
- Kompetenzen rund um die Musikvermittlung S. 5
- Vermittlung von Jazz- und Popmusik S. 6
- Vermittlung Zeitgenössischer Musik S. 6
- Interdisziplinäre Arbeit S. 9
- Publikums- & Besucherforschung S. 11
- Kulturmanagement & -marketing S. 13
- Selbstmanagement S. 13
- Kulturelle Bildung & Teilhabe S. 14
- Netzwerke und Begleitmaterialien im Internet S. 15

# Das Konzert als Kulturform

## Einführende Literatur

- Heister, Hans-Werner: *Das Konzert. Theorie einer Kulturform*, 2 Bände, Wilhelmshaven 1983.
- Holm, Friederike: *Musikvermittlung für Erwachsene: Chancen und Grenzen für das Konzertwesen der Zukunft*, 2009.
- Müller-Brozovic, Irena/Weber, Barbara Balba (Hg.), *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, transcript, Bielefeld 2022.
- Salmen, Walter: *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*, München 1988.
- Schmidt-Banse, Hans Christian: *Stillsitzen und anbeten und nichts verstehen... Das öffentliche Konzert hat abgewirtschaftet*, in: *nmz* 2/2001.  
aufrüttelnder und nach wie vor aktueller Artikel, der überfällige Änderungen im Konzertleben einfordert – zu finden unter: [www.nmz.de](http://www.nmz.de)
- Schulze, Gerhard: *Auf der Suche nach dem unwiederholbaren Erlebnis*, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 15. März 2008.  
zu finden auf NZZ Online unter: [www.nzz.ch](http://www.nzz.ch)
- Schwab, Heinrich W.: *Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert* (Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV/2), Leipzig 1971 .
- Tröndle, Martin (Hg.): *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, Bielefeld 2009.
- Tröndle, Martin (Hg.): *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld 2018.

# Musikvermittlung & Konzertpädagogik

## Allgemeine Literatur & übergreifende Darstellungen

- Bernhofer, Andreas; Mall, Peter u. Vidulin, Sabina (Hg.), *Schools@Concerts: Tuning up for the Music Experience*, Helbling, Innsbruck, 2022.
- Bradler, Katharina u. Losert Martin u. Welte, Andrea (Hg.): *Musizieren und Glück, Perspektiven der Musikpädagogik*, Mainz 2015.
- Burstein, Fabian: *Eroberung des Elfenbeinturms – Streitschrift für eine bessere Kultur*, Edition Atelier, Wien 2022.
- Chaker, Sarah u. Petri-Preis: *Tuning Up! The Innovative Potential of Musikvermittlung*, transcript, Bielefeld 2022.

- Dartsch, Michael u. Konrad, Sigrid u. Rolle, Christian: *Neues hören und sehen...und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*, Regensburg 2012.

Handbuch Musikvermittlung von Neuer Musik.

- Fridrich, Michaela: *Musik neu vermitteln. Ein Plädoyer*, edition text+kritik, München 2022.
- Germann, Sabine: *Zukunftsmodell Konzertpädagogik: Eine Studie zur Begegnung von Schulen und Sinfonieorchestern*, (Pfau-Verlag) 2006.
- Hüttmann, Rebekka: *Wege der Vermittlung von Musik: Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien*, Augsburg 2014.
- Mall, Peter: *Schule und Orchester. Aspekte des Zusammenspiels von schulischer und außerschulischer Musikvermittlung in kooperativer Projektarbeit*, Wißner Verlag, Augsburg 2016.
- Mast, Christine und Milliken, Catherine: *Zukunft@BPhil. Die Education-Projekte der Berliner Philharmoniker. Unterrichtsmodelle für die Praxis*, Mainz (Schott) 2008.
- Noltze, Holger: *Die Leichtigkeitlüge. Über Musik, Medien und Komplexität*, Hamburg 2010.

Polemische Buch zu den Bemühungen um Musikvermittlung.

- Petri-Preis, Axel: *Musikvermittlung. Ein musikpädagogischer Streitbegriff*, in: Diskussion Musikpädagogik, Heft 81/19, Junker, Hamburg 2019, S. 5-10.
- Petri-Preis, Axel: *Musikvermittlung lernen. Analysen und Empfehlungen zur Aus- und Weiterbildung von Musiker\_innen*, transcript, Bielefeld 2022.
- Petri-Preis, Axel u. Voit, Johannes (Hg.): *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis*. transcript, Bielefeld 2023.
- Richter, Christoph: *Musik verstehen: Vom möglichen Nutzen der philosophischen Hermeneutik für den Umgang mit Musik*, Augsburg 2014.
- Rüdiger, Wolfgang: *Gedanken und Thesen zur Konzertpädagogik*, in: *Üben & Musizieren* 5/2001, S. 6-13.
- Rüdiger, Wolfgang (Hg.): *Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*, Mainz 2014.

Führt anhand verschiedener Beiträge aus der Szene gut in das Themenfeld ein.

- Schmidt, Tamara u. Welte, Andrea: *Kooperative Konzertpädagogik*, in: Cvetko, A. und Rora, C. (Hg.): *Konzertpädagogik*, Würzburg 2015.
- Schmidt, Tamara/Schaback, Joscha/Plank-Baldauf, Christiane/Petry, Clara Franziska (Hrsg.): *Klangakt. Musiktheater für junges Publikum. Zeitschrift für Vermittlung und*

*Ästhetik*. Online unter: <https://klangakt.ub.uni-muenchen.de/klangakt/about> [18.04.2024].

- Schmidt-Banse, Hans Christian: *Concerto recitativo – Ein konzertpädagogisches Lesebuch*, Berlin 2021.
- Stiller, Barbara; Wimmer, Constanze u. Schneider, Ernst Klaus (Hg.): *Spielräume Musikvermittlung – Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben*, Regensburg 2002.

Leider vergriffen und allenfalls noch über das Zentrale Verzeichnis antiquarischer Bücher zu finden: [www.zvab.com](http://www.zvab.com)

In den Nachfolgebänden *Hörräume öffnen...* sind jedoch die wichtigsten Beiträge übernommen worden.

- Stiller, Barbara: *Erlebnisraum Konzert. Prozesse der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder*, Regensburg 2008.
- Stiller, Barbara u. Wimmer Constanze, Schneider, Ernst Klaus (Hg.): *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*, Regensburg 2011.

Gibt einen guten Überblick über Ansätze und Szene.

Nachfolgebände der vergriffenen *Spielräume Musikvermittlung*, in den zentrale Beiträge übernommen wurden, der aber auch aktualisierte und wesentliche neue Beiträge enthält.

- Weber, Barbara Balba: *Entfesselte Klassik. Grenzen öffnen mit künstlerischer Musikvermittlung*, Bern 2018.
- Wild, Cornelia: *Konzertatmosphäre und Musikvermittlung. Theoretisch-empirische Studie zu Atmosphären neuer Konzertformate und Grundlagen einer atmosphärischen Musikvermittlung*, Dissertation, Hochschule für Musik Karlsruhe 2023.
- Wimmer, Constanze: *Musikvermittlung im Kontext: Impulse – Strategien – Berufsfelder*, Regensburg 2010.
- Wimmer, Constanze: *Exchange – Die Kunst, Musik zu vermitteln*, Salzburg 2010.  
Qualitative Evaluation von Musikvermittlungsprojekten an Konzerthäusern in Europa und den USA, inkl. praktischem Leitfaden für die eigene Arbeit (freier Download unter: [www.academia.edu/1601188/Exchange](http://www.academia.edu/1601188/Exchange))
- Voit, Johannes (Hrsg.): *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Diskussion Musikpädagogik Sonderheft 9, Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag 2018.

## **Geschichte der Konzertpädagogik**

- Eberwein, Anke: *Konzertpädagogik. Konzeptionen von Konzerten für Kinder und Jugendliche* (Hildesheimer Universitätschriften, Bd. 6), Hildesheim 1998.

- Wimmer, Constanze, *Historische Aspekte – gegenwärtige Situation. Konzerte für Kinder haben eine Geschichte*, in: *Spielräume Musikvermittlung*, S. 23-33.

### Best Practice

- Bernstein, Leonard: *Konzert für junge Leute. Die Welt der Musik in 15 Kapiteln*, München 2007.

Klassiker von Leonard Bernstein, die englische Erstausgabe von „Leonard Bernstein’s Young People’s Concerts“ erschien 1962!

## Kompetenzen rund um die Musikvermittlung

### Konzertmoderation

- Schruff, Christian: *Kinderkonzerte moderieren. Tipps aus der Praxis*, in: *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten*, S. 93-98.

### Bühnenpräsenz

- Blake, Sara: *Die Kunst, sich auf der Bühne zu bewegen*, in: *Üben & Musizieren* 5/2001, S.49-54.

### Interaktion

- Legrand, Raphael: *Der Pädago-Gig. Musikvermittlung als Projekt*, hrsg. von Hans Bäßler und Franz Riemer, Hannover 2012.

Dokumentation eines interaktiven Musikvermittlungsprojekts des Instituts für musikpädagogische Forschung der HMTM Hannover (inkl. CD).

- Bäßler, Hans (Hg.): *Aktiv hören – innovativ gestalten*, Hannover 2004.

### Musikauswahl & Programmgestaltung

- Schneider, Klaus, *Lexikon Programmmusik*, 3 Bd. (Stoffe und Motive, Figuren und Personen, Musik über Musik), Kassel 1999.

Darüber hinaus bieten Verlage Übersichten mit für Kinder- und Familienkonzerten geeigneter Musik: [www.edition-peters.de](http://www.edition-peters.de)

### Community Music

- Bartleet, Brydie-Leigh/Higgins, Lee (Hg.): *The Oxford Handbook of Community Music*, Oxford University Press, New York 2018.
- Hill, Burkhard/Banffy-Hall, Alicia de (Hg.): *Community Music*, Waxmann, Münster 2017.

- Rüdiger, Wolfgang: Kommunikative Musikalität – Konzert und Unterricht – Community Music. Hochschulausbildung in gesellschaftlicher Verantwortung, in: Hubert Minkenberg (Hg.), *Listen to your Neighbourhood. Musik als Medium kultureller und Sozialer Arbeit*, Beltz Juventa, Weinheim 2023, S. 50–74.
- Rüdiger, Wolfgang: Künstlerinnen, Pädagogen und Kulturarbeiter. Ein Plädoyer für Community Music in Ausbildung und Musikleben, in: *nmz*, Jg. 72, Nr. 4, [online] <https://www.nmz.de/artikel/kuenstlerinnen-paedagogen-und-kulturarbeiter> [20.05.2023].

### **Konzertgestaltung & Konzertformate**

- Stiller, Barbara; Wimmer; Constanze u. Schneider, Ernst K.: *Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben*. Conbrio, Regensburg 2012.
- Kalbhenn, Dorothee: *Konzertprogramme: Das Kernprodukt als Chance und Herausforderung für Konzerthäuser*, Frankfurt am Main 2011
- Lüdke, Markus: *Konzertleben gestalten – Zwischen Kunst, Handwerk und Vermittlung*, in: *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten*, S. 57-82.

### **Evaluation**

- Birnkraut, Gesa: *Evaluation im Kulturbetrieb*, Frankfurt 2001.

## **Vermittlung von Jazz- und Popmusik**

- Ahlers, Michael (HG): *Popmusik-Vermittlung. Zwischen Schule, Universität und Beruf*. Lit-Verlag. Berlin 2015.
- Dorn, Frank: *Jazz als Prozess – ästhetische und performative Dimensionen in musikpädagogischer Perspektive*. Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York 2018.
- Mäder, Urban; Meyer, Thomas u. Unternährer, Marc: *Vermittlung Freier Improvisation. Ein Kompendium*. Wolke Verlag, Hofheim 2019.
- Siedenburg, Ilka: Jazz für Kinder! Potenziale und Herausforderungen zwischen Improvisation und Groove. In: Zeitschrift Ästhetische Bildung 10 (1), online unter: [http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/04/Siedenburg\\_finfin.pdf](http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/04/Siedenburg_finfin.pdf) (18.03.2024).

## **Vermittlung Zeitgenössischer Musik**

### **Grundlagen, Komponisten und kompositorische Ansätze**

- Ballstaedt, Andreas: *Wege zur Neuen Musik. Über einige Grundlagen der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts*. Schott Verlag. Mainz 2003.
- Blumröder, Christoph von: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts*. Lit Verlag. 2004.
- Boulez, Pierre: *Leitlinien: Gedankengänge eines Komponisten*. Bärenreiter Verlag. Kassel 2000.
- Dartsch, Michael/Konrad, Sigrid/Rolle, Christian (Hg.): *Neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*, ConBrio, Regensburg 2012.
- Demmler, Martin: *Komponisten des 20. Jahrhunderts*. Erg. u. komm. Reclam Verlag. Ditzingen 1999.
- Deutscher Komponistenverband (Hg.): *Komponisten der Gegenwart im Deutschen Komponistenverband – Ein Handbuch*. Edition Conbrio. Berlin 2000.
- Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, 1998.
- Floros, Constantin: *Neue Ohren für neue Musik. Streifzüge durch die Musik des 20. u. 21. Jahrhunderts*, Mainz 2006.
- *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*. Laaber. Erscheint in 12 Bänden.
- Heister, Hanns-Werner / Sparrer, Walter-Wolfgang (Hg.): *Komponisten der Gegenwart*. Edition Text + Kritik. Loseblattlexikon, München 2001.
- Grebosz-Haring, Katarzyna; Heilgendorf, Simone u. Losert, Martin (Hg.), *Vermittlung zeitgenössischer Musik*, Schott, Mainz 2020.
- Küppers, Günter (Hg): *Neue Musik und Medien. Kolloquium des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik im Oktober 1997*, Altenburg 2000.
- Lachenmann, Helmut: *Musik als existentielle Erfahrung. Gesammelte Schriften*. 2. Aufl., Wiesbaden 2004.
- Mahnkopf, Claus-Steffen: *Kritik der neuen Musik. Entwurf einer Musik des 21. Jahrhunderts*, Kassel 1998.
- Rüdiger, Wolfgang (Hg.): *Lust auf Neues?! Wege der Vermittlung neuer Musik*, Wißner Verlag, Augsburg 2020.
- Schneider, Hans: *Lose Anweisungen für klare Klangkonstellationen, Musiken und musikalische Phänomene des 20. Jahrhunderts: ihre Bedeutung für die Musikpädagogik*, Saarbrücken 2000.

- Schmidt, Matthias (Hg.): *Kunst lernen, Zur Vermittlung musikpädagogischer Meisterkompositionen des 20. Jahrhunderts*, Regensburg 2008.
- Zehme, Henriette: *Zeitgenössische Musik und ihr Publikum. Eine soziologische Untersuchung im Rahmen der Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik*, Regensburg 2005

### **Zeitgenössische Musik in der Schule**

- Bäßler, Hans u. Nimczik, Ortwin u. Schatt, Peter W. (Hg.): *Neue Musik vermitteln. Analysen, Interpretationshilfen, Unterricht*, Mainz 2004.
- Beck, Thomas Taxus: *Ein Dreiklang ist kein Wald oder Praxisschock Kompositionspädagogik? Sachdienliche Hinweise für Schule und Musikschule*. ConBrio Verlagsgesellschaft. Regensburg 2020.
- Dartsch, Michael; Konrad, Sigrid u. Rolle, Christian: *Neues hören und sehen ... und vermitteln*, Saarbrücken 2012.
- Friedrich, Burkhard: „Response“ – *Komponisten im Musikunterricht. Komponieren mit Kindern einer 7. Klasse – eine Projektbeschreibung*. In: Neue Musikzeitung 10/2002, S. 24.
- Geißler, Frank (Hg.): *Musik erfinden in der Schule. Ein Projekt des Dresdner Zentrums für zeitgen.* Musik, 2002.
- Henze, Hans Werner: *Komponieren in der Schule, Notizen aus einer Werkstatt*, Mainz 1998.
- Metzmaker, Ingo: *Keine Angst vor neuen Tönen. Eine Reise in die Welt der Musik*, Berlin 2005.
- Michael, Volker: *Wie Kinder heute in der Schule komponieren. Eine Gesamtschau der wichtigsten Projekte in Deutschland*. In: Neue Musikzeitung, 4/2002, S. 55.
- Nimczik, Ortwin u. Rüdiger, Wolfgang: *Instrumentales Ensemblespiel. Übungen und Improvisationen – klassische und neue Modelle*, Regensburg 1997.
- Nimczik, Ortwin: *Neue Musik in die Schule! Ein Plädoyer in musikpädagogischer Absicht*. In: Neue Zeitschrift für Musik 4/2002, S. 12-18.
- Nimczik, Ortwin: *Neue Musik nach 1960. Thema Musik. Arbeitshefte für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II in allgemein bildenden Schulen*, Leipzig 2001.
- Nimczik, Ortwin: *Neue Musik in der Schule*. In: Werner Jank (Hg.): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*, Berlin 2005, S. 193-200.



- Rihm, Wolfgang: *Einige Gedanken zu „Musik und Schule“*. In: *Musik und Bildung* 4/1991, S. 47-48.
- Rolle, Christian: *Über die Bedeutung ästh. Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse*, 1999.
- Rüdiger, Wolfgang (Hg.) *Lust auf Neues?! Wege der Vermittlung neuer Musik*, Wißner, Augsburg 2020.
- Schlothfeld, Matthias: *Komponieren im Unterricht*. Georg Olms Verlag. Hildesheim 2009.
- Schwabe, Matthias: *Musik spielend erfinden. Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene*, Kassel 1992.
- Siemens Arts Program (Hg.): *kiss – Kultur in Schule und Studium: Neue Musik in der Schule. Fünf Unterrichtseinheiten zu den Komponisten Louis Andriessen, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Rebecca Saunders*, München 2005.
- Vandr , Philipp u. Lang, Benjamin: *Komponieren mit Schülern – Konzepte, Förderung, Ausbildung*, 2011.
- Voit, Johannes: *Neue Musik für Kinder. Musikalische Praxen und konzertp dagogische Formate*, In: *Zeitschrift für ästhetische Bildung*, Jg. 10, Nr. 1, 2018, <http://zaeb.net/wordpress/2019/11/12/kunst-fuer-kinder/> [13.02.2022].
- Voit, Johannes (Hg.): *Response – Ergebnisse einer Studie über musikalische Bezüge in Kompositionsprojekten an der Schnittstelle von Schule und Konzertbetrieb*, In: *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen*, Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 9, Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag, S. 151–165, 2018
- Voit, Johannes: *Komponieren an Schnittstellen. Organisationsstrukturen und Ziele der Akteure in Response-Projekten*, In: *Kulturelle Bildung Online*, 2019, [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/komponieren-schnittstellen-organisationsstrukturen-ziele-akteure-response-projekten> [27.04.2019].

## Interdisziplinäre Arbeit

### Theater

- *Musiktheaterp dagogik. Beiträge zum Symposium II zur Musiktheaterp dagogik "Leben, Kunst und das dazwischen"*, Hamburg 2009.

Tagungsbericht. Themen: Opernclubs, Szenische Interpretation von Musiktheater, Best Practice an deutschen Opernhäusern

- Plank-Baldauf, Christiane (Hg.): *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum. Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*, Metzler/Bärenreiter, Stuttgart 2019.
- Plank-Baldauf, Christiane u. Schmidt, Tamara: *Junges Musiktheater – ein Ort der Gesellschaft*, in: Plank-Baldauf, Christiane u. Fahrholz, Merle (Hg.): *Positionen Entwicklungen. Erfahrungen – 10 Jahre Junge Oper Rhein-Ruhr*, Metzler 2023.
- Schäuble, Marion: *Auftritt! Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen*, März 2012.
- Schmidt, Tamara: *Zugänge zu Musiktheater für die Jüngsten*, in: Zeitschrift Frühe Kindheit 05/2020, S. 24-29.
- Schmidt, Tamara: *Junges Musiktheater und Digitalität*, in: Plank-Baldauf, Christiane u. Fahrholz, Merle (Hg.): *Positionen Entwicklungen. Erfahrungen – 10 Jahre Junge Oper Rhein-Ruhr*, Metzler 2023.

## **Bildende Kunst**

- Brandstätter, Ursula, *Bildende Kunst und Musik im Dialog. Ästhetische, zeichentheoretische und wahrnehmungspsychologische Überlegungen zu einem kunstspartenübergreifenden Konzept ästhetischer Bildung*, Augsburg 2004.
- Maur, Karin von, *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, 1996.
- Krämer, Oliver, *Strukturbilder, Sinnbilder, Weltbilder: Visualisierung als Hilfe beim Erleben und Verstehen von Musik*, Augsburg 2011.
- Gaul, Magnus, Nagel, Eva: *SPRING Sprache lernen durch Singen, Bewegung und Tanz*, Kassel 2016.
- Henschel, Alexander: *Was heißt hier Vermittlung? Kunstvermittlung und ihr umstrittener Begriff*, Zaglossus, Wien 2020.
- Racz, Gyula: *Interdisziplinäre Aspekte der Musikvermittlung in Verbindung mit Bildenden Künsten und Digitalen Medien*, Hamburg 2015
- Schmidt, Marcel, polyphonie.vernetzt: *Perspektiven multimedialer Musikvermittlung*, München 2012

Buchdokumentation des Symposiums „Perspektiven multimedialer Musikvermittlung“ in München 2011

## **Publikums- & Besucherforschung**

### **Allgemeine Literatur & übergreifende Darstellungen**

- Gembris, Heiner: *Zwischen Publikumsschwund und Publikumsentwicklung. Empirische Daten zur Musikausbildung, dem Musikerberuf und den*

*Konzertbesuchern*, in: Tröndle, Martin (Hg.), *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, Bielefeld 2009, S. 61-82.

- Glogner-Pilz, Patrick und Patrick Föhl (Hg.): *Das Kulturpublikum. Fragestellungen und Befunde der empirischen Forschung*, Wiesbaden 2011.

Aktuelle Trends der Kulturpublikumsforschung. Kulturnutzung und Nichtnutzung nach Bevölkerungsgruppen & Sparten.

- Heinen, Andreas: *Wer will das noch hören? Besucherstrukturen bei niedersächsischen Sinfonieorchestern*, Wiesbaden 2013.

Die niedersächsische Orchesterlandschaft und ihre Besucher.

- Klein, Armin: *Besucherbindung im Kulturbetrieb. Ein Handbuch*, Wiesbaden 2003.

Besuchersforschung & Instrumente für gelungene Besucherbindung

- Müller-Brozovic, Irena u. Balba Weber, Barbarar (Hg.): *Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft*, transcript, Bielefeld 2022.

- *Älter – bunter – weniger. Die demografische Herausforderung an die Kultur*, hrsg. von Stiftung Niedersachsen, Bielefeld 2006.

Aufsatzsammlung zum Themenfeld Demografie – Kultur - Interkultur

## **Audience Development**

- Mandel, Birgit (Hg.), *Audience Development, Kulturmanagement, Kulturelle Bildung. Konzeptionen und Handlungsfelder der Kulturvermittlung* (Kulturelle Bildung Vol. 5), München 2008.

- Mandel, Birgit: *Nicht-Kulturnutzer. Empirische Befunde und Anreizstrategien für ein neues Publikum*, in: *Audience Development, Kulturmanagement, Kulturelle Bildung. Konzeptionen und Handlungsfelder der Kulturvermittlung* (Kulturelle Bildung Vol. 5), München 2008.

- Siebenhaar, Klaus: *Audience Development*, Berlin 2009.

Aufsatzsammlung. Audience Development in verschiedenen Ländern, Best Practice Beispiele des Audience Developments

- Droste, Gabi dan (Hg.), *Theater von Anfang an! Bildung, Kunst und frühe Kindheit*, Bielefeld 2010.

- Tröndle, Martin (Hg.): *Nicht-Besucher-Forschung. Audience Development für Kultureinrichtungen*, Wiesbaden 2019.

## **Frühkindliche Bildung**

- Wimmer, Constanze: Triolino. Eine Konzertreihe der Jeunesse Österreich für Drei- bis Fünfjährige, in: *Spielräume Musikvermittlung*, S. 225-230.

**Zielgruppe: Kinder**

- World Vision Deutschland e.V. (Hg.): *Kinder in Deutschland 2007. Erste World Vision Kinderstudie*, Frankfurt am Main 2007.
- Schmid, Silke: *Dimensionen des Musikerlebens von Kindern*, Augsburg 2014.

**Zielgruppe: Jugendliche**

- 1. *Jugend-Kulturbarometer 2004* (Susanne Keuchel, Zentrum für Kulturforschung) online unter: [www.kulturforschung.de](http://www.kulturforschung.de).
- 2. *Jugend-Kulturbarometer 2012* (Zentrum für Kulturforschung) online unter: <https://miz.org/de/dokumente/ergebnisse-des-2-jugend-kulturbarometers-2012> [18.03.2024].
- Keuchel, Susanne: *Den Klassikdialog mit der Jugend intensivieren. Ergebnisse aus dem „Jugend-Kulturbarometer 2004“*, in: *das Orchester* 6 (2005), S. 17-21.
- Shell Deutschland Holding (Hg.): *15. Shell Jugendstudie. Jugend 2006. Eine pragmatische Generation unter Druck*, Frankfurt 2006.

**Zielgruppe: 50+**

- Wickel, Hans-Hermann/Hartogh, Theo (Hg.): *Musikgeragogik in der Praxis. Alteneinrichtungen und Pflegeheime*, Waxmann, Münster 2020.
- Holm, Friederike: *Musikvermittlung für Erwachsene: Chancen und Grenzen für das Konzertwesen der Zukunft*, Saarbrücken 2009.
- Keuchel, Susanne: *Was tun? Empfehlungen des „Kulturbarometer 50+“ für die Konzertpraxis*, in: *das Orchester* 1 (2009), S. 18.
- Richter, Christoph: *Konzert-Moderation für Erwachsene. Gedanken zu einer Theorie der Musikvermittlung*, in: *das Orchester* 1 (2005), S. 30-35.
- Richter, Christoph: *Begeistern statt informieren. Ein Musikvermittlungskonzept für Erwachsene*, in: *Das Orchester* 1 (2009), S. 31-33.
- Koch, Kai/Reuschenbach, Bernd (Hg.), *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*. Kohlhammer, Stuttgart 2021.

**Zielgruppe: Interkulturell**

- Allmanritter, Vera/Siebenhaar, Klaus: *Kultur mit allen. Wie öffentliche deutsche Kultueinrichtungen Migranten als Publikum gewinnen*. Berlin/Kassel 2010.
- Henning, Heike/Koch, Kai (Hg.): *Vielfalt. Musikgeragogik und interkulturelles Musizieren*, Waxmann, Münster 2022.
- Haberkorn, Sina: *Ein neues Publikum für Kunst und Kultur? Zum Kulturverständnis und zur Kulturnutzung von Menschen mit Migrationshintergrund*, in: *Kulturelle Bildung braucht Kulturpolitik*, Hildesheim 2010.

- Mandel, Birgit: *Interkulturelles Audience Development. Zukunftsstrategien für öffentlich geförderte Kultureinrichtungen*, transcript, Bielefeld 2013.  
Aufsatzsammlung. Kulturpublikum, Strategien und Maßnahmen, Marketing, Lebensweltforschung für interkulturelles Audience Development
- *Das 1. InterKulturBarometer. Migration als Einflussfaktor auf Kunst und Kultur* (Susanne Keuchel, Zentrum für Kulturforschung).
- *Interkultur – Teilhabe und Kulturelle Vielfalt in Niedersachsen*, hrsg. von Andrea Ehlert und Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss, Wolfenbüttel 2012.  
Tagungsbericht zur Tagung Interkultur an der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel. Darstellende Kunst, Musik, Museum, Kulturelle Bildung, Literatur, Best Practice.
- Unsel, Melanie u. Binas-Preisendörfer, Susanne: *Transkulturalität und Musikvermittlung*, Frankfurt 2012.

## Inklusion & Diversität

- Anja Schütze/Jens Maedler (Hg.): *weiße Flecken. Diskurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion in der Kulturellen Bildung*, kopaed, München 2017.
- Birgit Mandel (Hg.): *Teilhabeorientierte Kulturvermittlung*, transcript, Bielefeld 2016.
- Josties, Elke/Gerards, Marion: Diversitätsbewusste Soziale Arbeit mit Musik in der (Welt-)Migrationsgesellschaft, 2020 [online] <https://www.kubi-online.de/artikel/diversitaetsbewusste-soziale-arbeit-musik-weltmigrationsgesellschaft> [27.07.2023].

## Kulturmanagement & -marketing

- Hausmann, Andrea: *Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis*, Wiesbaden 2011.  
Zusammenfassung wichtiger Begriffe aus dem Kulturmanagement. Handbuch für Kulturmarketing, Personalmanagement, Finanzierung, Kulturtourismus
- Gaupp, Lisa: *Die exotische Stadt. Kulturpolitik und Musikvermittlung im postmigrantischen Prozess*, Hildesheim 2016.
- Klein, Armin: *Projektmanagement für Kulturmanager*, Wiesbaden 2010.
- Klein, Armin: *Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis*, München 2008.

Grundlagen für gelungenes Kulturmanagement. Erläuterung der Rahmenbedingungen von Kulturpolitik, Recht und Finanzierung, Marketing und Öffentlichkeitsarbeit

- Mandel, Birgit: *PR für Kunst und Kultur. Handbuch für Theorie und Praxis*, Bielefeld 2012.
- Scheurer, Hans: *Kultur 2.0. Neue Web-Strategien für das Kulturmanagement im Zeitalter von Social Media*, Bielefeld 2010.
- Wolfram, Gernot (Hg.): *Kulturmanagement und Europäische Kulturarbeit*, Bielefeld 2012.

### **Selbstmanagement**

- Schneidewind, Petra und Martin Tröndle (Hg.), *Selbstmanagement im Musikbetrieb. Ein Handbuch für Kulturschaffende*, Bielefeld 2012.
- Stiller, Barbara, *Kein Education-Department? Was nun? Schritte in die konzertpädagogische Selbstständigkeit*, in: *das Orchester* 1 (2005), S. 21.

## **Kulturelle Bildung & Teilhabe**

- Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung (BKJ) e.V. (Hg.): *Kulturelle Vielfalt erleben. Internationale Jugend-Kultur-Begegnungen – 21 Beispiele aus der Praxis*, Remscheid 2008.
- Blaich, Anna/Grädler, Felix/Mohr, Henning/Seibold, Hannes (Hg.): *Kultur:Wandel – Impulse für eine zukunftsweisende Kulturpraxis*, transcript. Bielefeld 2023.
- Bockhorst, Hildegard, Reinwand, Vanessa-Isabelle u. Zacharias, Wolfgang (Hg.): *Handbuch Kulturelle Bildung*, kopaed, München 2012.
- *Kinder zum Olymp! Selbstverständlich! Kulturelle Bildung in der Schule*, Berlin 2011.
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hg.), *Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen*, Stuttgart 2013.
- Mandel, Birgit (Hg.): *Kulturvermittlung, Zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft*, Bielefeld 2005.
- Nina Kolleck, Martin Büdel u. Jenny Nolting (Hg.), *Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen. Methoden, Theorien und erste Befunde*, Beltz Juventa, Weinheim, Basel 2022.
- Stoffers, Nina: *Kulturelle Teilhabe durch Musik? Transkulturelle Kinder- und Jugendbildung im Spannungsfeld von Empowerment und Othering*, transcript, Bielefeld 2019

# Netzwerke und Begleitmaterialien im Internet

- Musikland Niedersachsen gGmbH:  
[www.musikland-niedersachsen.de/musikvermittlung/](http://www.musikland-niedersachsen.de/musikvermittlung/)
- Dokumentation der Fachtreffen Musikvermittlung:  
<https://musikland-niedersachsen.de/musikvermittlung/fachtage/>
- Projektdatenbank Archiv der Inspirationen: [https://musikland-niedersachsen.de/wissen\\_service/archivderinspiration/](https://musikland-niedersachsen.de/wissen_service/archivderinspiration/)
- Forum Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten: <https://forum-musikvermittlung.eu/>
- ALMS Arbeitsgemeinschaft der Leitenden musikpädagogischer Studiengänge:  
<https://www.alms-musik.de/>
- Netzwerk Junge Ohren: [www.jungeohren.de](http://www.jungeohren.de)
- Institut für Szenische Interpretation von Musik + Theater:  
[www.musiktheaterpaedagogik.de](http://www.musiktheaterpaedagogik.de)
- Kinder zum Olymp:  
[www.kinderzumolymp.de](http://www.kinderzumolymp.de)  
in der Rubrik „Wettbewerb“ findet sich der Projektleitfaden "Traumpfade zum Olymp!" zum Download
- neue musikzeitung (nmz) – Rubrik „Konzerte für Kinder“  
alle erschienenen Artikel sind online verfügbar unter <http://www.nmz.de/rubrik/konzerte-fuer-kinder> oder über die Schlagwortsuche (Konzertpädagogik, Musikvermittlung etc.)
- The Art of Music Education (TAOME) Körber Stiftung: <https://www.music-education.hamburg/>

## weitere Links zum Thema

[www.klaxon.ch](http://www.klaxon.ch) – Musikzeitschrift für Kinder

[www.erlebte-musik-geschichte.de](http://www.erlebte-musik-geschichte.de)

[www.musicademy.de](http://www.musicademy.de)

[www.junge-klassik.de](http://www.junge-klassik.de)

[www.abenteuer-klassik.de](http://www.abenteuer-klassik.de)

[www.beethoven-haus-bonn.de/hallo-beethoven](http://www.beethoven-haus-bonn.de/hallo-beethoven)

[www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/backstage/listening\\_guides/](http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/backstage/listening_guides/)

Listening Guides des Philharmonia Orchestras

<https://wissner.com>

<http://www.schuljazz-frankfurt.de>

<https://www.kubi-online.de/artikel/musikvermittlung>

<https://miz.org/de/beitraege/musikvermittlung>

<https://www.kultur-vermittlung.ch/>

<https://netzwerk-fkb.de>

## Landesmusikakademie und Musikland Niedersachsen gGmbH

Anne Benjes, Referat für Musikvermittlung

Hedwigstr. 13, 30159 Hannover

Tel. 0511/642 792 02, Fax -209

[benjes@musikland-niedersachsen.de](mailto:benjes@musikland-niedersachsen.de) | [www.musikland-niedersachsen.de](http://www.musikland-niedersachsen.de)

Die **Landesmusikakademie und Musikland Niedersachsen gGmbH** ist eine Gesellschaft des Landesmusikrats Niedersachsen e.V. in Kooperation mit dem Land Niedersachsen, der Stiftung Niedersachsen und der Niedersächsischen Sparkassenstiftung.

